

La Citrouille Projet associatif

Enjeux

La présence des artistes et des œuvres

L'association place la question de la présence artistique au centre de sa réflexion. L'existence de dynamiques autour de la musique et des musiciens s'inscrit dans cette problématique de présence artistique durable, constituant un enjeu d'importance pour le vivre ensemble en zone rurale comme urbaine. Plus les artistes et les œuvres irriguent des espaces de vie et s'y inscrivent dans le temps, plus les consciences individuelles et collectives sont mises en éveil. La mise en relation de l'art avec les populations est signifiante, impactante, dans le quotidien des pensées et des actes de chacun.

Les territoires en mouvement

Les territoires sont en mouvement à plusieurs titres : nouvelles aires géographiques d'entités administratives aux contours nouveaux, redistribution de compétences et obligations, évolution des politiques publiques...

La région briochine et les Côtes d'Armor s'inscrivent dans ce mouvement qui induit des incidences conséquentes pour des acteurs qui s'appuient historiquement sur des soutiens publics « à la culture ». Il faut réapprendre à lire des cartographies légales et politiques pour mieux s'interroger sur ses propres positionnements, faire évoluer des convictions et tisser de nouvelles manières de « faire culture ensemble ».

L'essor de l'esprit coopératif

L'association est convaincue de l'intérêt du rapprochement des équipes et des structures dans la sphère locale et en Bretagne. Le « faire ensemble » illustre avec justesse et dans les faits, l'esprit du vivre ensemble. Si chacun cherche une singularité, particulièrement dans le secteur artistique et culturel, elle peut tout à fait s'envisager dans un esprit coopératif. Le développement croissant de collaborations fortes au service des projets marque sans doute une évolution des pratiques professionnelles : les partenariats de circonstance et d'image cèdent aujourd'hui la place aux dynamiques de coconstruction d'actions à moyen et long terme.

La place des équipements structurants

Dans la perspective d'accueil et d'accompagnement des projets les plus variés et des publics les plus larges, les lieux de musiques actuelles de proximité ont un rôle structurant. L'association est lucide sur l'importance de cette dimension « ressources » au sein de ce réseau d'équipements porté par des personnes et des structures ancrées sur leurs territoires d'intervention. Ces espaces demeurent plus que jamais essentiels pour identifier et conseiller les démarches artistiques, appuyer les initiatives amateurs et professionnelles, multiplier les actions pour ouvrir les portes d'esthétiques et d'expériences nouvelles.

La mise en œuvre des droits culturels

Les « droits culturels » sont aujourd'hui inscrits dans la loi, faisant suite à l'évolution des idées issues de multiples textes sur la « diversité culturelle » dont ceux de l'UNESCO. À l'aune de textes internationaux et de légitimité juridique nouvelle, l'association pense œuvrer à une combinaison harmonieuse de ces concepts avec des paradigmes plus anciens qui restent d'actualité comme celui de la démocratisation culturelle. Les artistes et les citoyens comme les acteurs, l'État et les collectivités, gagneront au développement de ces approches complémentaires qui s'inscrivent chemin faisant dans les politiques publiques culturelles en Bretagne.

Nos valeurs clés

Ouverture

Une gouvernance ouverte

La vertu du fonctionnement associatif repose beaucoup sur un pilotage actif, réel et pluriel du projet par des personnes poursuivant le but d'être, ensemble, au service des adhérents et de l'intérêt général. Cette ambition doit être accompagnée d'une garantie d'accueil de personnes dans leur diversité, si nécessaire de leur formation, afin que chacun puisse s'engager de manière bénévole et en toute connaissance de cause.

Un lieu et un projet ouvert

L'équipement et le projet musiques actuelles développé par l'association doit être en capacité d'être ouvert à de multiples initiatives artistiques. Il s'agit de promouvoir une identité et d'appliquer dans les faits, l'ouverture aux autres, l'ouverture d'esprit.

Transparence

Informers clairement

Dans sa communication interne et externe, l'association tient à développer l'information la plus claire possible sur ses activités comme sur ses modalités de gestion. Il s'agit notamment d'être exemplaire vis-à-vis de personnes ne maîtrisant pas toujours certains « codes » selon les sujets abordés : rendre accessible et limpide des informations pour toutes et tous, constitue plus que jamais un défi pour notre projet collectif.

Valoriser avec sincérité

Les ambitions de distinction des projets dans leur environnement les poussent trop souvent à démultiplier des messages communicationnels « survalorisant ». L'association souhaite au contraire se singulariser en valorisant à bon escient et avec sincérité, ses valeurs, ses actions et la qualité de ses rapports avec les artistes, les populations et ses partenaires. Il s'agit d'établir une relation de confiance, par nature opposée à l'opacité.

Responsabilité

Une association citoyenne

Revendiquant une liberté de pensée et d'action tout en s'appuyant sur la confiance des habitants et des acteurs publics, l'association s'engage à développer un état d'esprit « citoyen ». Recherchant l'exemplarité, elle doit éviter de « faire ce qui est déjà fait », mettre en œuvre des actions sans compromettre d'autres initiatives, rendre compte de ses choix.

Faire sens

Proposer des activités musicales va bien au-delà de l'établissement d'une offre de services prêtes à consommer. En effet, mener une action artistique et culturelle, c'est valoriser les différences et faire de la diversité, une richesse. Il s'agit de faire sens en partant de la création, l'expérience et l'essaimage d'idées plurielles en s'appuyant sur des émotions et des sentiments qui rendent curieux et respectueux de l'autre.

Notre finalité, nos objectifs

L'association a pour finalité d'accompagner le développement des musiques actuelles dans un état d'esprit coopératif sur ses territoires d'intervention et en s'appuyant sur des valeurs d'ouverture, de transparence et de responsabilité. Pour atteindre cette finalité, l'association poursuit cinq objectifs généraux.

Etre à l'écoute, répondre aux besoins des artistes

L'association doit savoir traduire en besoins, les différentes attentes artistiques spécifiques aux musiques actuelles. Elle doit mettre en place des réponses professionnelles adaptées à des trajectoires et ambitions variables, qui favoriseront in fine l'émergence de créations. L'artiste doit pouvoir évoquer son ressenti sur les facteurs de progression de son parcours artistique. Cette expression peut aussi provenir de leur environnement de développement à l'instar, lorsque le cas se présente, des acteurs de la production. L'association accompagne vers leur professionnalisation les artistes qui le souhaitent. Aussi, elle porte une attention particulière à l'émergence et au soutien des pratiques musicales du département afin de dynamiser la scène locale.

Réfléchir et agir en concertation

L'expertise sectorielle et territoriale de l'association doit lui permettre de rechercher des collaborations avec des acteurs de la musique. Il s'agit de s'inscrire de manière pertinente et efficace dans des politiques publiques de soutien à la création, production, diffusion dans des perspectives d'efficacité en fonction des objectifs des projets soutenus. La volonté de travailler en coopération avec de multiples acteurs a pour but de réunir des conditions en prise réelle avec l'environnement économique et social des projets artistiques et de se situer comme un lieu ressource pour les artistes.

Sensibiliser et transmettre

L'une des ambitions de l'association est de faire découvrir un spectre musical large à des populations ayant peu de connaissances du champ des musiques actuelles et manquant de conditions pour y accéder du fait de leur âge, de leur situation économique, sociale, de problématiques de santé... Cela pose le principe qu'il faut pouvoir adapter des actions spécifiques à des groupes de personnes pour sensibiliser et transmettre. Cependant, il s'agit moins de transmettre un savoir universel que de s'appuyer sur des expériences esthétiques pour découvrir des points de vue, susciter l'échange et la curiosité. En ce sens une attention particulière est portée à l'ouverture et à la mise en place de ces pratiques avec les populations vivant dans les quartiers socialement et culturellement défavorisés.

Faire pratiquer et participer

La participation à la vie musicale s'appuie historiquement sur la venue au concert, la pratique instrumentale ou l'écoute individuelle à partir de multiples supports. Aujourd'hui, en complément de ces actions à soutenir, de nouvelles façons de vivre l'expérience artistique et musicale se développent via des projets qui interagissent entre artistes et citoyens. L'association souhaite encourager ces rencontres innovantes et créatives, prenant en compte les parcours des artistes et les identités plurielles des personnes. Quant aux bénévoles, ils sont inscrits dans l'ensemble des démarches de l'association, et invités à s'investir à hauteur de leurs attentes et disponibilités dans les différentes actions culturelles.

Promouvoir la diversité musicale

Le secteur des musiques actuelles possède la caractéristique d'être composé d'un secteur marchand qui s'appuie sur une puissance économique et médiatique orienté sur la productivité à court terme. Inscrite dans le champ de l'économie sociale et solidaire, l'association entend favoriser l'éclosion et la diffusion de spectacles, répertoires, esthétiques illustrant la grande diversité des musiques actuelles. Dans ce sens, toutes les esthétiques des groupes locaux sont mises en avant.