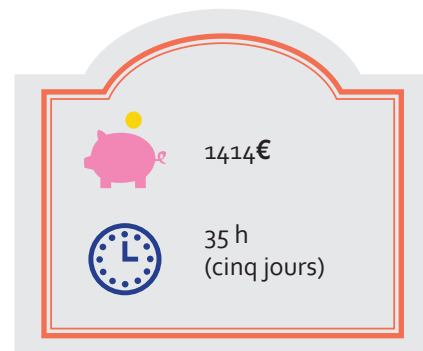


Composez et préparez vos concerts avec

ABLETON LIVE ET MAXMSP



Présentation d'Ableton Live

L'interface d'Ableton Live
Utilisation de contrôleurs MIDI (APC 20)
Echanges d'expériences entre utilisateurs

Les concepts de base du logiciel

La création et la gestion des clips
La fonction Warp
La gestion des pistes
Les modes Arrangement et Session
La quantification
Les effets Audio et MIDI
L'automatisation
Le MIDI Mapping

Place à la composition

A partir de clips imposés, création d'un court morceau musical par chaque stagiaire
Ecoute et analyse des morceaux créés

Du studio à la scène : principes de découpage et de performance scénique

Analyse de vidéos de concerts
Découpage des séquences
Préparation d'un set
Mise en place d'un concert Live

Les fonctions avancées d'Ableton Live

Musique à l'image
Les macros
Les racks & presets
Gérer les projets
Les enveloppes
Routings audio et MIDI complexes
La fonction Rewire
Aller plus loin avec Max for Live

Restitution des morceaux sur scène et en public, avec ou sans musiciens additionnels

Objectifs

Composer un set musical sous Ableton Live

Paramétrer ses instruments et ses effets pour une performance scénique

Produire de nouveaux instruments à l'aide de MaxMSP

Publics

Musiciens, compositeurs, arrangeurs, artistes interprètes, techniciens du son, sound designers

Pré-requis

Savoir utiliser un ordinateur
Savoir jouer sur un instrument

Matériel

Un poste iMac par participant
Contrôleurs MIDI (type APC)
Tableau Numérique Interactif
Serveur et imprimante
Livret de formation fourni

Dates

Du 08 au 12 janvier 2018